

«ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К ОБЫЧАЯМ, ТРАДИЦИЯМ РУССКОГО НАРОДА ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ И ТАНЕЦ».



В последнее время интерес к национальным традициям возрос. Это связано не только с возрастанием национального самосознания, но и с тем, что становится всё более очевидным, что человек есть продукт той культуры, в которой он вырос. Его мировоззрение, поведение, привычки, способности взаимодействия с другими и многое другое есть результат прямого влияния образа жизни, традиций, обычаев, норм и ценностей того общества, которое окружало с первого дня рождения.

С первых лет жизни ребёнка приобщение его к культуре, общечеловеческим ценностям помогают заложить в нём фундамент нравственности, патриотизма,

формирует основы самосознания и индивидуальности.

Приобщение детей к обычаям, традициям русского народа через музыку осуществляется в детском саду по следующим направлениям: народная песня, хоровод, русские танцы, частушка, игра на детских музыкальных инструментах, народные праздники и игры.

Привитие любви и интереса к народной песне следует начинать с самого рождения, поэтому большое значение придаётся колыбельным мелодиям, через которые у детей формируется потребность в художественном слове, в музыке. Колыбельная песня является началом народной песни. На первом этапе дети знакомятся с происхождением слова «колыбель» – это детская кроватка, в которой ребенка можно качать, убаюкивать, поэтому колыбельные песни – ласковые, спокойные, и всегда начинаются со слов баю - баюшки. Дети узнают, что эти песни несут в себе материнскую нежность, любовь, доброту, наполнены обилием уменьшительно-ласкательных слов: «Люшеньки-люли, все давно уснули, один Ванечка не спит, он в окошечко глядит, под окошечком Петушок, громко песенку поет».

В ходе музыкальных занятий дети учатся понимать, что в колыбельных песнях звучит рассказ о ком-либо: о Волчке - сером бочке, который бродит по лесу; о грачах, что утащили калачи, испеченные в печи. Через интересное содержание, богатые фантазии, ласковые и незатейливые мелодии, колыбельные песни доставляют ребенку радость и оказывают воспитательное воздействие.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста уделяется особое внимание исполнению народных песен. Дети с большим удовольствием поют игривые, певучие и шуточные народные мелодии. Народные мелодии настолько красивые и легко запоминающиеся, что дошкольники исполняют их эмоционально и непринужденно.

Народная песня, эмоционально воздействуя на ребенка, вызывает у него различные чувства, которые он старается выразить с помощью жестов, движений, действий. Лучшим примером этих проявлений является хоровод, как одно из средств раскрепощения детей, их свободного движения.

Разучивая хоровод, дети знакомятся с происхождением этого жанра. Дошкольники узнают, что, проводя большую часть времени в работе, люди высоко ценили каждую минутку отдыха. Собираясь в старину на посиделки, они пели игровые песни, связанные с конкретным содержанием труда (вышивание, ткачество). Текст песен произвольно вызывал желание людей двигаться, подчеркивая характер движений, действий.

Пословицы и поговорки, как сокровища русского народного творчества, являются верными помощниками в работе с детьми при формировании у детей нравственных качеств: трудолюбия и дружбы. Разучивание песни о Родине педагоги сопровождают пословицами: «Родина - мать, умей за неё постоять», «Человек без Родины, что соловей без песни». Знакомясь с песнями о маме, дети употребляют пословицу «Лучше нет дружка, чем родная матушка».

Частушка – это жанр народного творчества очень близок детям дошкольного возраста своим веселым, задорным характером, эмоциональным разнообразием, метко выраженной сатирой и дружеским юмором. Знакомя детей с происхождением частушки, проводим беседу, из которой дети узнают, что в начале 19 века писатель Глеб Успенский начал собирать интересные маленькие песенки с законченной мыслью, которые исполнялись легко, задорно, а слова в них пропевались часто и быстро. Именно он и назвал их очень метко – частушка! Услышал он частушки между новгородской и Ленинградской областями, но звучали они по всей России и в самых дальних и глухих ее уголках. Услышать их можно было повсюду: на посиделках, на свадьбах, народных гуляньях.

В ДОУ частушки звучат на праздниках и развлечениях, народных детских гуляниях, детских концертах.

Игра на детских музыкальных инструментах наиболее интересный и увлекательный вид деятельности для детей дошкольного возраста. Из бесед, дети узнают о том, что по традиции к игре на музыкальных инструментах привлекали мальчиков. Лучшими гармонистами, гусярами, рожочниками были мужчины. Женщины в основном играли на ложках, а детям их деды да прадеды мастерили свистульки с горошинами внутри, да простейшие рожки из бересты. Знакомство с русскими народными инструментами начинается на музыкальных занятиях с первой младшей группы: показывая колокольчик, деревянные ложки, бубен педагоги дают возможность самим извлечь из них звуки. В дальнейшем, дети с удовольствием играют на бубне под народную мелодию «Как у наших у ворот» и пение музыкального руководителя: «Ваня, громко в бубен бей. Поиграй веселей. Тихо-тихо поиграй. И Танюше передай».

Детей старшего возраста педагоги знакомят с трещотками – инструментом, способным издавать необычный звук, благодаря ударам палочек друг о друга. Также дети с большим интересом играют на дудочках, металлофонах, простейшие народные мелодии «Во саду ли, в огороде», «Я на горку шла», «Светит месяц», «Калинка» и др. Кроме того, дети знакомятся со звучанием балалайки, названной от слова «бала» - дитя, детская забава, а от того, что она способна издавать звуки частые и звонкие, ее прозвали балаболка, то есть балалайка.

Для приобщения детей к русскому народному искусству в музыкальном зале создан мини музей «Русские народные инструменты», где дети могут увидеть такие инструменты: балалайку, домру, рожок, гусли, услышать их звучание в исполнении оркестра русских народных инструментов. В музее так же есть статья о первом создателе русского народного оркестра В.В. Андрееве и его портрет.

Обогащение познавательного интереса детей также происходит через народные праздники и игры, значение которых поистине велико. Русский народ умеет и любит веселиться. Под музыку свирелей, балалаек, гармоней водит хороводы, поёт песни, затевает игры, которые отражают в себе события их жизни. В ДОУ ежегодно проводится праздник «Масленица», «Осенняя ярмарка». На 8 Марта в группах старшего возраста проводится праздник «Вечеринка в русском стиле», где дети с большим удовольствием исполняют

для мам русские танцы, песни, фольклорные сценки, игру на деревянных ложках в исполнении ансамбля «Ложжари».

Ансамбль девочек «Сударушки» стал победителем в открытом районном фестивале «Хоровод дружбы» в номинации «Народный танец в современном исполнении».

Народные игры, как жанр народного творчества являются национальным богатством. Они развивают у детей ловкость, быстроту движений, силу, меткость, находчивость, внимание, память. Процесс разучивания перед игрой считалок, прибауток, скороговорок делают игру более интересной и содержательной.

Приобщая детей к народным традициям и обычаям через музыку, музыкальные руководители развивают в детях национальное самосознание, уважение к русскому народу, любовь к Родине. Интерес к народной музыке, традициям и обычаям русского народа прочно формируется у воспитанников детского сада,

- * Народные песни знакомят детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым
- * Хороводы выражают и раскрывают духовную жизнь народа, его вкусы и идеалы

